

SIDNEY POLAK 2010

Input List

Ch. nr	Chanel name	Input	Foh MIX	Monitor MIX
1	Bass Drum	Shure Beta 52, EV 868	Gate	Gate
2	Snare Drum	SM 57		
3	Snare Drum	SM 57		
4	Hi-Hat	AKG C451, SM 81	Compressor	Compressor
5	Tom 1	E 904, Beta 98	Gate	Gate
6	Tom 2	E 904, Beta 98	Gate	Gate
7	Tom 3	E 904, Beta 98	Gate	Gate
8	Over Head	AKG C451, SM 81		
9	Over Head	AKG C451, SM 81		
10	Double Bass	Line	Compressor	Compressor
11	Acc Guitar (Siwy)	D-Box	Compressor	Compressor
12	Guitar (Siwy)	SM 57		
13	Giutar Line L (Siwy)	D-Box	Compressor	Compressor
14	Giutar Line R(Siwy)	D-Box	Compressor	Compressor
15	Acc Guitar (Tomas)	Line	Compressor	Compressor
16	Guitar (Tomas)	SM 57		
17	Nord L	D-Box	Compressor	Compressor
18	Nord R	D-Box	Compressor	Compressor
19	Sampler L	D-Box	Compressor	Compressor
20	Sampler R	D-Box	Compressor	Compressor
21	Juno L	D-Box	Compressor	Compressor
22	Juno R	D-Box	Compressor	Compressor
23	Akordeon	ATM 350		
24	DJ L	D-Box	Compressor	Compressor
25	DJ R	D-Box	Compressor	Compressor
26	Line	Line		
27	Line	Line		
28	Line	Line		
29	Line	Line		
30	Line	Line		
31	Line	Line		
32	Line	Line		
33	Voc (Siwy-gitara)	SM 58	Compressor	Compressor
34	Voc (Sidney)	Line – SM 58 SLX Beta Wire.		
35	Voc (Bartek)	SM 58 SLX Beta Wireless	Compressor	Compressor
36	Voc (bass)	SM 58	Compressor	Compressor
37	Voc (klawisze)	SM 58	Compressor	Compressor
38	Voc (chórki)	SM 58	Compressor	Compressor
39	Voc (chórki)	SM 58	Compressor	Compressor
40	Voc (chórki)	SM 58	Compressor	Compressor
41	Voc (Pezet)	SM 58 SLX Beta Wireless	Compressor	Compressor
42	Voc (Nosowska)	SM 58 lub SM 58 Wireless	Compressor	Compressor
	FX Return			
	FX Return			
	FX Return			
	FX Return			
	FX Return			

SIDNEY POLAK 2010

Rider Techniczny

SYSTEM FRONTOWY

- System nagłośnieniowy powinien być adekwatny do danej sali (pleneru) Np.: 2x3kW RMS- sale do 500 osób, 2x4kW RMS - sale do 1000 osób, 2x6kW RMS – sale pow. 1500 osób itd.

* Nie akceptujemy systemów nagłośnieniowych firm: Peavey, Yamaha, LDM, Hand Box, oraz tzw. domowych produkcji.

** Preferujemy systemy firm: **MEYER SOUND, L'ACOUSTIC, EAW, ADAMSON, EV, NEXO, TURBOSOUND, MARTIN AUDIO**

- Konsola frontowa min. 48 kanałów z 4-punktową equalizacją parametryczną na kanał, min. 4 podgrupy (na każdą z podgrup zainstrowany kompresor), 6 x AUX (post). Suma miksera powinna być **zainstrowana tercjowym equalizerem graficznym!!!**

* Nie akceptujemy stołów firm Behringer, Peavey itp.

** Preferujemy stoły firm **MIDAS, CREST, SOUNDCRAFT (Seria Five, Vi6), Digico, Digidesign.**

*** Akceptujemy wyłącznie equalizery firm KLARK TEKNIK, BSS, XTA

- Procesory dynamiczne: KLARK TEKNIK, DRAWMER, BSS, XTA
- Procesor efektów: 2 x YAMAHA SPX 990 lub T.C. ELECTRONIC M ONE
- Procesor efektów: 2 x LEXICON PCM lub T.C. ELECTRONIC M 2000/3000
- D-Boxy mają być takie same (Klark Teknik, BSS, Radial)

NIE AKCEPTUJEMY URZĄDZEŃ FIRMY BEHRINGER!!!!!!

SYSTEM MONITOROWY

8 identycznych monitorów (2x12"+2" lub 15"+2") 400W RMS każdy, napędzanych identycznymi końcówkami dysponującymi odpowiednią mocą.

* Nie akceptujemy monitorów firm Peavey, LDM, Yamaha, Hand Box oraz tzw. domowej produkcji.

** Preferujemy monitory firm: **MEYER SOUND, L'ACOUSTIC, EAW, ADAMSON, TURBOSOUND, MARTIN AUDIO, EV, NEXO, COMMUNITI**

** Preferujemy końcówki mocy firm: CREST AUDIO, CROWN, LAB

- Drumfill powinien być napędzany aktywnie i składać się z subbasu (18"), oraz środkogóry (2x12'+2' driver) o łącznej mocy 1,5 kW RMS

- Sidefill (nie wymagany na małych w klubach) powinien składać się z subbasu (18") oraz środkogóry (2x12"+2" driver) o łącznej mocy 1,5kW RMS (na stronę).

- Konsoleta monitorowa min. 48 kanały z 4-punktową equalizacją parametryczną na kanał, 16 wysyłek typu AUX (pre/post przełączalne). Na 8 AUX-ów **zainstrowany tercjowy equalizer graficzny !!!**, + 4 x ucho stereo.

* Nie akceptujemy stołów firm Behringer, Peavey itp.

** Preferujemy stoły firm **MIDAS, CREST, SOUNDCRAFT, DIGICO, DIGIDESIGN, YAMAHA (od LS9/32 wzwyż!!!)**

*** Akceptujemy wyłącznie equalizery firm KLARK TEKNIK, BSS, XTA

- Procesory dynamiczne: KLARK TEKNIK, DRAWMER, BSS, XTA

NIE AKCEPTUJEMY URZĄDZEŃ FIRMY BEHRINGER!!!!!!

**Wszelkie odstępstwa proszę konsultować z akustykiem :
Damian Kubacki +48 696 541 215 mail: damiano1111@o2.pl**