

**Rider Techniczny  
SIDNEY POLAK Sound System**

**SYSTEM FRONTOWY**

- System nagłośnieniowy powinien być adekwatny do danej sali (pleneru) Np.: 2x3kW RMS- sale do 500 osób, 2x4kW RMS - sale do 1000 osób, 2x6kW RMS – sale pow. 1500 osób itd.

\* Nie akceptujemy systemów nagłośnieniowych firm: Peavey, Yamaha, LDM, Hand Box, oraz tzw. domowych produkcji.

\*\* Preferujemy systemy firm: **MEYER SOUND, L'ACOUSTIC, EAW, ADAMSON, EV, NEXO, TURBOSOUND, MARTIN AUDIO**

- Konsola frontowa min. 24 kanałów z 4-punktową equalizacją parametryczną na kanał, min. 4 podgrupy (na każdą z podgrup zainstrowany kompresor), 6 x AUX (post). Suma miksera powinna być **zainstrowana tercjowym equalizerem graficznym!!!**

\* Nie akceptujemy stołów cyfrowych oraz konsol firm Behringer, Peavey itp.

\*\* Preferujemy stoły firm **MIDAS, CREST, SOUNDRAFT (Seria Five)**

\*\*\* Akceptujemy wyłącznie equalizery firm KLARK TEKNIK, BSS, XTA

- Procesory dynamiczne: KLARK TEKNIK, DRAWMER, BSS, XTA

- Procesor efektów: YAMAHA SPX 990 lub T.C. ELECTRONIC M ONE

- Procesor efektów: LEXICON PCM lub T.C. ELECTRONIC M 2000/3000

**NIE AKCEPTUJEMY URZĄDZEŃ FIRMY BEHRINGER!!!!**

**SYSTEM MONITOROWY**

- 3 Niezależne tory monitorowe + sidefill

- 5 identycznych monitorów (2x12"+2" lub 15"+2") 400W RMS każdy, napędzanych identycznymi końcówkami dysponującymi odpowiednią mocą.

\* Nie akceptujemy monitorów firm Peavey, LDM, Yamaha, Hand Box oraz tzw. domowej produkcji.

\*\* Preferujemy monitory firm: **MEYER SOUND, L'ACOUSTIC, EAW, ADAMSON, TURBOSOUND, MARTIN AUDIO, EV, NEXO, COMMUNITI**

\*\* Preferujemy końcówki mocy firm: CREST AUDIO, CROWN, LAB

- Sidefill powinien składać się z subbasu (18") oraz środkogóry (2x12"+2" driver) o łącznej mocy 1,5kW RMS (na stronę) – w przypadku klubów możemy zmniejszyć ogólna moc.

- Konsoleta monitorowa min. 24 kanały z 4-punktową equalizacją parametryczną na kanał, 14 wysyłek typu AUX (pre/post przełączalne). Na 5 AUX-ów **zainstrowany tercjowy equalizer graficzny !!!**

\* Nie akceptujemy stołów firm Behringer, Peavey itp.

\*\* Preferujemy stoły firm **MIDAS, CREST, SOUNDRAFT**

\*\*\* Akceptujemy wyłącznie equalizery firm KLARK TEKNIK, BSS, XTA

- Procesory dynamiczne: KLARK TEKNIK, DRAWMER, BSS, XTA

**NIE AKCEPTUJEMY URZĄDZEŃ FIRMY BEHRINGER!!!!**

**Poszczególne tory monitorowe:**

- Sidney Polak (vocal): ucho stereo (posiadamy swoje) + jeden tor podłogowy (2 monitory)

- Bartek (banking vocal): ucho stereo (gościnne występy).

- Filon (DJ): jedno tor podłogowy (jedne głośnik)

- SideFill – stereo

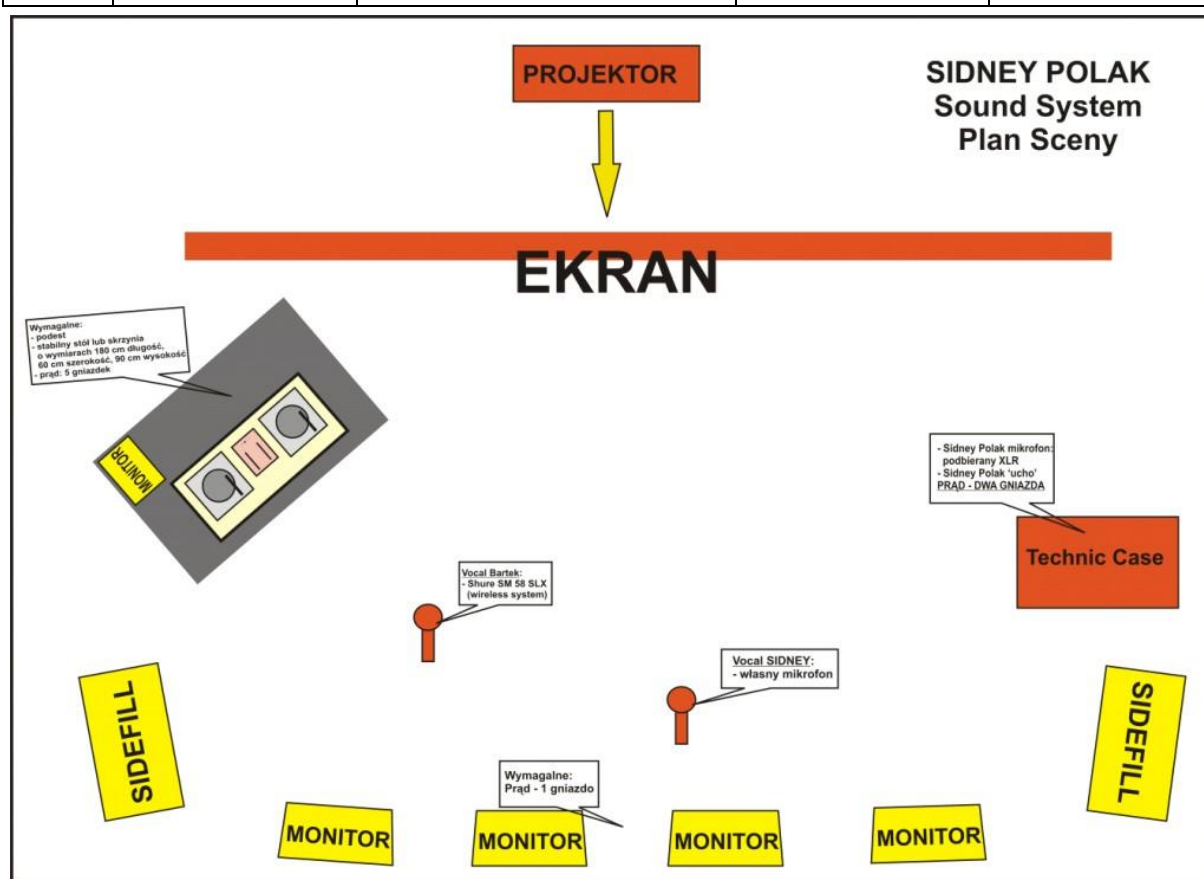
**Podest oraz stół (skrzynia) dla DJ: wymagalne o wymiarach 180 długość, 60 szerokość i 90 wysokość**

**EKRAN – używany do tylnej projekcji, większość ekranu do uzgodnienia.**

**Wszelkie zapytania oraz uzgodnienia techniczne proszę kierować: Bartosz Głowacki  
+48 608 688 588.**

## SIDNEY POLAK INPUT LIST

Ch. nr	Chanel name	Input	Foh MIX	Monitor MIX
1	DJ L	D-Box	Compressor	Compressor
2	DJ R	D-Box	Compressor	Compressor
3	Computer	Line		
4	Computer	Line		
5	Voc 1 Line	Line – własny mikrofon	Compressor	Compressor
6	Voc 2	SM 58 beta SLX Wireless	Compressor	Compressor
7	Return			
8	Return			
9	Return			
10	Return			
11	Return			
12	Return			



**Artysta podczas koncertu jeśli są techniczne możliwości używa projektora oraz ekranu, na którym wyświetlane są projekcje. Z tego względu prosimy o takie przygotowanie sceny, aby była możliwość TYLNEJ PROJEKCJI – jeśli się da! Tylna projekcja polega na tym, że rzutnik/projektor ustawione są za ekranem na tyłach sceny. – minimalna odległość rzutnika od projektora to 3 metry.**

**Prosimy uwzględnić powyższe uwagi aby na miejscu nie okazało się, że są z czymś problemy. W razie jakichkolwiek wątpliwości prosimy w odpowiednim czasie powiadomić Management artysty (mail, telefon)!!!**